11

La photo de nuit

Avec les progrès constants des capteurs, c'est tout l'univers de la photo de nuit qui s'ouvre aux amateurs. La précision de la mesure de la lumière et de la balance des blancs, la capacité à travailler à des sensibilités élevées et la fonction de stabilisation d'image des objectifs contribuent à nous procurer des images superbes !

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

LES SPÉCIFICITÉS DE LA PHOTO DE NUIT

Les attentes

La photo de nuit permet de jouer avec la lumière. Cela vous donnera l'occasion d'exploiter les contrastes entre les noirs profonds et les lumières vives, les traits de lumière dessinés par les voitures en mouvement ou encore les teintes délicates de l'heure bleue…

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

Les problèmes pratiques rencontrés

Pour les photos de nuit, il est appréciable de pouvoir travailler à main levée pour faire des images à la découverte ou pour traduire une ambiance. Dans ce cas, la difficulté est d'avoir recours à des sensibilités élevées sans générer trop de bruit numérique. En utilisant la fonction de stabilisation intégrée des objectifs, il est possible de réduire la sensibilité ISO ou d'augmenter la vitesse.

Lorsque vous travaillez avec l'appareil fixé sur un pied, l'appareil doit être capable de supprimer le bruit numérique généré par les poses de plusieurs secondes et ne doit pas vibrer au déclenchement de l'obturateur.

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

LES SOLUTIONS PRATIQUES À METTRE EN ŒUVRE

Le boîtier

Le viseur

Un simple regret : celui qu'on ne puisse pas faire apparaître un quadrillage dans le viseur. En effet, l'une des difficultés de la photo de nuit est de maintenir l'horizontalité ou la verticalité du cadrage par manque de repères visuels. Vous pourrez toutefois utiliser cette fonctionnalité si vous utilisez le mode Live View pour cadrer par l'écran arrière.

Quel objectif ?

Pour la photographie de nuit, l'objectif idéal est celui qui a une grande ouverture. Le zoom 18-55 mm a une ouverture variant de 3.5 à 5.6. Par rapport à un objectif ouvrant à 2.8, c'est une perte d'un à deux diaphragmes ou vitesses. Et perdre deux vitesses, c'est passer de 1/30 s à 1/8 s. Or, il est possible de prendre une photo nette à 1/30 s, mais pas à 1/8 s !

La possibilité de monter en sensibilité ISO et l'utilisation du stabilisateur de certains objectifs compensent dans une certaine mesure cet inconvénient.

Si vous prévoyez de faire beaucoup de photos de nuit, réfléchissez à l'éventualité d'investir dans quelques objectifs ouvrant à 2.8. Personnellement, j'utilise le zoom EF-S 17-55 mm IS ouvert à 2.8 sur toute la gamme des focales et j'estime qu'il complète parfaitement le 1100D pour la photo de nuit.

Attention

Le 1100D est livré en kit « de base » avec un objectif 18-55 mm « série 3 » non stabilisé. Si vous souhaitez faire beaucoup de photos en basse lumière, il est sans doute préférable d'acheter votre boîtier nu et d'acquérir séparément un objectif stabilisé (l'objectif 18-55 mm « série 2 » est stabilisé).

La stabilisation

C'est un très grand avantage en photo de nuit. Comme Canon a pris le parti de ne pas intégrer la stabilisation au boîtier, il vous faut acquérir des objectifs stabilisés. On considère qu'il est difficile d'obtenir de manière régulière des photos nettes en dessous d'une vitesse de 1/30 s. Avec la stabilisation, cette limite descend à 1/8 s. Avec un peu d'entraînement, vous arriverez à la repousser davantage.

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

Le retardateur

Lorsque vous travaillez avec l'appareil fixé sur un trépied, il y a deux causes possibles de tremblement : l'appui de votre doigt sur le déclencheur et le relevage du miroir de l'appareil. Malheureusement, Canon n'a pas prévu de relevage du miroir avant le déclenchement. Mais vous pouvez éliminer la première cause en utilisant le retardateur.

Appuyez sur la touche Mode d'acquisition puis sélectionnez l'option Retardateur 2 secondes ou Retardateur (le retard est de 10 secondes dans ce cas). Durant ces 2 ou 10 secondes, un signal sonore retentit.

L'intérêt d'une télécommande

Même avec un trépied stable et un retard de 2 secondes au déclenchement, l'utilisation d'une télécommande est souvent d'un grand secours. Vous pouvez également utiliser la télécommande filaire RS-60 E3 vendue en accessoire.

La réduction du bruit

Lors des prises de vue en pose longue, le capteur s'échauffe et produit un surcroît de bruit numérique. Une option permet de programmer la suppression de ce bruit par un traitement spécifique juste après la prise de vue.

Pour activer cette option, paramétrez la fonction personnalisée n° 3 : Réduction du bruit en pose longue.

Vous pouvez également demander une réduction automatique du bruit pour les sensibilités élevées (fonction personnalisée n° 4).

Le mode de fonctionnement

Vous le définirez en fonction de votre style de photographie.

- Si vous faites des poses longues, sur pied, le mode Priorité à l'ouverture (lettres Av sur le sélecteur de modes) vous permettra de choisir vous-même l'ouverture souhaitée et adaptera la vitesse en fonction de votre choix. Pour choisir l'ouverture du diaphragme, faites simplement tourner la molette. La vitesse déterminée par le calculateur s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

Astuce

Pensez à visualiser la profondeur de champ dans le viseur en appuyant sur la touche SET.

Pour cela, vous devez avoir affecté le contrôle de la profondeur de champ à cette touche SET par le menu (onglet n° 8, option 5 des fonctions personnalisées).

- Si vous faites des photos à main levée, le mode Priorité à la vitesse (lettres Tv sur le sélecteur de modes) vous permettra de choisir vous-même la vitesse souhaitée et adaptera l'ouverture du diaphragme en fonction de votre choix. Pour choisir la vitesse d'obturation, faites simplement tourner la molette avant. L'ouverture de diaphragme déterminée par le calculateur s'affiche dans le viseur. Avec cette méthode, vous êtes certain de ne pas descendre en dessous de la vitesse que vous vous seriez fixée.

La mesure de la lumière

Quel type de mesure ?

Dans la plupart des cas, vous utiliserez la mesure matricielle ou la mesure pondérée. C'est une question de préférence personnelle. La mesure spot est assez dangereuse dans ce type de photographie.

Faites une photo test par prudence et observez le résultat sur le moniteur arrière (la qualité de visualisation est excellente la nuit). Si besoin, corrigez la photo suivante en surexposition ou en sous-exposition.

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

Comment corriger l'exposition ?

Appuyez sur la touche de correction d'exposition, maintenez-la enfoncée et faites tourner la molette (à gauche pour une sous-exposition, à droite pour une surexposition).

Quelle balance des blancs ?

Le plus simple est de choisir le mode Automatique de la balance des blancs. Vous pouvez aussi essayer une balance des blancs de type lumière artificielle et comparer les résultats sur l'écran arrière.

Mais vous pouvez éviter le problème de la balance des blancs en utilisant le format Raw.

Quel format d'image ?

En effet, le format Raw enregistre des données brutes de capteur et autorise donc une modification ultérieure de la balance des blancs dans votre logiciel de traitement d'image.

En revanche, il présente un gros inconvénient : celui de l'encombrement du fichier dans la carte mémoire. Un fichier Raw pèse 17 Mo environ en format CR2, contre 4 à 5 Mo en moyenne pour un fichier JPEG (à la meilleure qualité).

Astuce

Rien ne vous empêche de travailler en format JPEG et de passer en format Raw pour une photo qui vous pose problème (un coucher de soleil par exemple). L'effet sur le remplissage de votre carte mémoire sera ainsi presque négligeable.

La mise au point

La méthode de mise au point la plus pratique pour la photo de nuit est le mode autofocus ponctuel (One-Shot).

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le viseur affiche le ou les collimateurs actifs.

Dans certains cas, une mise au point manuelle à l'infini permet d'éviter qu'un collimateur n'accroche un détail au premier plan.

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

Mémoriser la mise au point

C'est très simple. Appuyez à mi-course sur le déclencheur : la mise au point se fait. Tout en maintenant le doigt sur le déclencheur, recadrez et appuyez à fond pour déclencher.

Faire une mise au point sélective

Dans certains cas, vous souhaiterez pouvoir sélectionner manuellement le collimateur actif. Vous pouvez pour cela utiliser la mise au point Sélective.

Appuyez sur la touche de sélection du collimateur autofocus puis sélectionnez le collimateur à activer sur l'écran arrière à l'aide des flèches du sélecteur multidirectionnel.

Les paramètres d'image

Il peut être intéressant, en photo de nuit, de personnaliser les paramètres d'image dans le menu afin de dynamiser un peu vos photos.

- **Netteté.** Passez-la à +1 ou +2.
- **Contraste.** +1 moyen élevé.

Info

À mon avis, une photo de nuit mérite d'être traitée dans un logiciel de retouche d'image afin d'optimiser la perception des hautes lumières (éclairages au néon, projecteurs) et celle des zones de très faible luminosité.

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

Quelques conseils pratiques

- **Utilisez le retardateur.** Le fait d'appuyer sur le déclencheur peut faire vibrer un appareil comme le vôtre posé sur pied. Pour éviter tout risque de flou, demandez un déclenchement au retardateur et programmez un retard au déclenchement de 2 secondes. C'est suffisant en général.
- **Servez-vous d'un pied stable pour les poses longues.** Porter pendant des heures ce genre de pied de plusieurs kilos peut être assez fatigant ! Une des solutions possibles consiste à accrocher votre sac au crochet que la plupart des pieds photo possèdent en bas de leur colonne centrale. Le pied est ainsi lesté et l'appareil est plus stable.
- **Utilisez les moyens du bord.** Pour tenir une pose de 1/8 s ou 1/4 s, appuyez-vous à un mur… Vous avez quelques chances de réussir à faire une photo nette.
- **Utilisez les moyens du bord** (bis)**.** Ou bien placez l'appareil sur l'épaule d'une personne vous accompagnant. Si, en plus, il ou elle s'appuie sur un objet stable…

Quelques conseils photographiques

Photographiez à la tombée de la nuit ! Pendant quelques minutes, vous bénéficiez d'une atmosphère très particulière qui donne une lumière bleue très agréable.

Comparez les deux photos suivantes : la première a été prise à ce moment précis. Les données EXIF indiquent qu'elle a été faite à 19 h 19. La seconde a été prise exactement 9 minutes plus tard. Les deux photos ont été prises en mesure pondérée centrale et les paramètres de prise de vue sont pratiquement identiques. Les deux rendus photographiques sont pourtant très différents !

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel

La photo à main levée

Peut-être souhaiterez-vous prendre des photos en basse lumière sans flash et sans trépied, avec la lumière disponible à ce moment-là (le terme anglo-saxon est *available light*, lumière existante). Avec un 1100D, on peut sans aucun problème travailler de nuit à main levée, à condition de travailler avec un objectif stabilisé.

La sensibilité maximale est de 6 400 ISO. Avec une telle sensibilité, vous pouvez travailler dans une rue normalement éclairée avec une vitesse de l'ordre de 1/15 s à 1/30 s. Le stabilisateur intégré aux objectifs vous permet de descendre à une vitesse de 1/4 s à main levée, sans vous obliger à recourir à une longue focale.

Cette photo a été prise à main levée à 1/60 s, avec une ouverture de diaphragme de *f*/5 et une sensibilité de 6 400 ISO (focale 50 mm).

© 2011 Pearson Education France – Canon EOS 1100D – Gérard Michel-Duthel